МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 С. ТЕРСКОЕ
ГРОЗНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ»
(МБОУ «СОШ № 2 с. Терское»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
основного общего образования по музыке
«В мире музыки»
на 2026-2027 учебный год

ВЫПИСКА
из основной образовательной программы основного общего образования

Выписка верна 29.08.2026 год

Директор ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 15363EB1DA29AE59DC4AAE31740DC663
Владелец: Дзакаева Залихан Аслановна
Действителен: с 14.01.2026 до 09.04.2027
Дзакаева З.А

с.Терское,2026

Аннотация
к рабочей программе по внеурочной деятельности «В мире музыки»
для 5-8 классов

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «В мире музыки» составлена На основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего среднего образования и авторской программы по музыке для 5-7 классов авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.

Внеурочная деятельность «В мире музыки» рассчитан на учащихся с 5 по 7 класс по одному часу в неделю. Общий объѐм учебного времени составляет 102 часа в соответствии с базисным учебным планом МБОУ «СОШ №2 с. Терское»

Программа предполагает введение дополнительной деятельности подростков в сфере музыкального искусства. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают обучающимся не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по внеурочной деятельности «В мире музыки»
для 5-7 классов составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее ФГОС ООО), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «31» мая 2021 г. № 287.
3. Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность за 2022 г.
4. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010.г. №189
5. Основная образовательная программа основного среднего общего образования МБОУ «Улекчинская СОШ»
6. Примерные рабочие программы «В мире музыки»
7. Учебный план МБОУ «СОШ №;2 с.Терское»

Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность данной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребѐнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5 - 7 классов в условиях ФГОС основного среднего общего образования.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для конкретной возрастной категории обучающихся.

Изучение музыки в средней школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их обшей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели музыкальною образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе

обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Значение внеурочной деятельности в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора обучающихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургическою развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Место данного курса в учебном плане образовательной организации

В настоящей программе учебный материал систематизирован по традиционному для подобного рода дисциплин *хронологически-тематическому* принципу (исключение – первый год обучения). Он кажется целесообразным, поскольку линейное расположение материала, в сочетании с концентрическим методом при освоении понятийных знаний, позволяет знакомиться с биографиями и творческим наследием композиторов и в то же время – осознавать взаимосвязь эпох и стилей, чѐтко представлять процесс развития музыкального искусства.

Первый год обучения является вводным. Учащиеся знакомятся со средствами музыкальной выразительности, музыкальными инструментами, музыкальными стилями, жанрами и формами.

Второй год обучения предполагает знакомство с зарубежной музыкой. Каждая тема содержит биографию композитора, краткий обзор его творческого наследия, прослушивание, характеристику и разбор отдельных произведений.

Третий и *год* обучение знакомят учащихся с отечественной музыкой. Строятся по тому же принципу, что и программа второго года обучения. Кроме того, они тесно связаны с курсами истории и литературы общеобразовательной школы.

Внеурочная деятельность по курсу «Мир музыки», является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важное место в учебно-воспитательном процессе в детской музыкальной школе. Большое место на уроках отводится слушанию музыки, что дает возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. Реализация общеразвивающих программ способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов
- воспитанию активного слушателя
- развитию общего кругозора

и направлена на формирование у обучающихся историко-теоретических знаний о музыке и приобретение начальных умений и навыков.

Результатом освоения курса «Мир музыки» в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичных знаний о музыкальных жанрах
- знаний лучших образцов музыкальной культуры
- знаний основных средств музыкальной выразительности

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

5 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и

современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

6 класс

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Требования к уровню подготовки учеников с 5-7 класс

Учащиеся научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности,
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности,
- различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность,
- определять ее цели и задачи,
- выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения,
- выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности,
- высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства

Учащиеся получат возможность научиться:

- видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства);
- чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства;

- действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей;
- проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.;
- анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Содержание курса

5 класс (34 часа)

Роль элементов музыкальной речи и музыкальной формы в создании музыкального образа произведения

1) Музыкальный язык, элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы

А.П. Бородин, Симфония №2 «Богатырская», ч.1, экспозиция

М.И. Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция

Р. Вагнер, «Полет валькирий»

С.С. Прокофьев, Симфония №7, ч.1, экспозиция

2) Развитие темы. Повторность. Секвентность. Создание образа при помощи секвентного развития темы.

Н.А. Римский-Корсаков, Сюита «Шехеразада», ч.1, фрагмент

М.И. Глинка, «Камаринская», фрагмент

3) Повторение музыкальных произведений. Анализ пьес.

4) Музыкальные тембры. Значение тембра в создании музыкального образа.

Орган. И.С. Бах, Органная токката и фуга, ре минор

Клавесин. Рояль. Г. Персел, «Канарейка»

Симфонический оркестр. Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов. Духовой оркестр.

5) Рассказы учащихся об инструментах. Доклады.

6) Музыкальные формы. Интонация. Каденция. Период. Предложение. Формы: двух - и трехчастные, рондо, вариации, сложная трехчастная, сонатная. Сонатно-симфонический цикл.

П.И. Чайковский, «Детский альбом»

М.И. Глинка, Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

В.А. Моцарт, Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Н. Паганини, Каприс, ля минор

П.И. Чайковский, «Времена года»

С.С. Прокофьев Симфония №1, «Классическая».

7) Проанализировать произведение: определить форму, характер, развитие тем, элементы музыкальной речи.

8) Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.

М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки»

П. Дюка, «Ученик Чародея»

Моцарт «Реквием».

9) Разбор произведений.

Форма произведения, содержание каждой части, характер и развитие тем, элементы музыкальной речи. Краткие сведения о композиторе

6 класс (34 часа)

Творчество классиков европейской музыки

1) Введение. И.С. Бах. Краткий обзор творчества. Органные и клавирные произведения. Сюиты. Полифонические произведения. Месса си минор, Пассионы.

2) Й. Гайдн. Краткий обзор творчества.

Сонатно-симфонический цикл (Симфония №103), сонатная форма (Соната, Ре мажор)

3) В.А. Моцарт. Краткий обзор творчества.

Соната для фортепиано, Ля мажор, Симфония № 40, соль минор, Опера «Свадьба Фигаро»

4) Л. Бетховен. Краткий обзор творчества.

Сонаты для фортепиано№№1,8,14,23, Симфония №5, до минор, Увертюра к трагедии Гете «Эгмонт»

5) Обобщение: сонатно-симфонический цикл в творчестве композиторов- «венских классиков»

6) Ф. Шуберт. Краткий обзор творчества.

Песни, Вокальные циклы, фортепианные миниатюры, Симфония №8 «Неоконченная»

7) Ф. Шопен. Краткий обзор творчества

Мазурки, полонезы, прелюдии, этюды, вальсы

7 класс

(34 часа)

Творчество русских композиторов-классиков

1) Русская музыка с древнейших времен по XVIII век. Русская музыка первой половины XIX века,

М.И. Глинка. Краткий обзор творчества

Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра. Романсы и песни.

2) А.С. Даргомыжский. Краткий обзор творчества.

Романсы, песни. Опера «Русалка»

3) Русская музыкальная культура второй половины 19 века А.П. Бородин. Краткий обзор творчества.

Симфония №2, «Богатырская», Опера»Князь Игорь»

4) М.П. Мусоргский. Краткий обзор творчества.

Песни. Опера «Борис Годунов»

5) Н.А. Римский-Корсаков. Краткий обзор творчества.

Опера «Снегурочка», Симфоническая сюита «Шехеразада»

6) П.И. Чайковский. Краткий обзор творчества.

Опера «Евгений Онегина», Симфония №1, «Зимние грезы», №4, Концерт для фортепиано с оркестром №1

Русская музыка на рубеже 19-20 веков

7) А.Н. Скрябин. Краткий обзор творчества.

Произведения для фортепиано

8) С.В. Рахманинов. Краткий обзор творчества.

Произведения для фортепиано

9) И.Ф. Стравинский. Краткий обзор творчества.

Балет «Петрушка»

10) Отечественная музыка в 1920-1950-е годы

11) С.С. Прокофьев. Краткий обзор творчества.

Кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта», Симфонии №1, №7
12) Д.Д. Шостакович. Краткий обзор творчества.
Симфонии №5,7
13) Г.В. Свиридов. Краткий обзор творчества.
«Поэма памяти Есенина»
14) Композиторы последней трети 20 века
В.А. Гаврилин, Р.К. Щедрин, Э.В. Денисов, А.Г. Шнитке,
А.Г. Губайдулина

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов
	5 класс	
1	Раздел 1. Роль элементов музыкальной речи и кальной формы в создании музыкального образа произведения	34
	6 класс	
2	Раздел 1. Творчество классиков европейской ки	34
	7 класс	
3	Раздел 1. Творчество русских композиторов-сиков	23
4	Раздел 2. Русская музыка на рубеже 19-20 веков	11
Итог:		34

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты
	план	факт			
Раздел 1. Роль элементов музыкальной речи и вокальной формы в создании музыкального образа произведения					
1			Музыкальный язык, элементы музыкальной речи	Урок открытия нового знания	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений; Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки; Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки; Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);
2			Характер музыкальной темы	Урок открытия нового знания	
3			А.П. Бородин, Симфония №2 «Богатырская», ч.1, экспозиция	Урок открытия нового знания	
4			М.И. Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция	Урок открытия нового знания	
5			Р. Вагнер, «Полет валькирий»	Урок открытия нового знания	
6			С.С. Прокофьев, Симфония №7, ч.1, экспозиция	Урок открытия нового знания	
7			Развитие темы. Повторность. Секвентность.	Урок открытия нового знания	
8			Создание образа при помощи секвентного развития темы	Урок открытия нового знания	

9			Н.А. Римский-Корсаков, Сюита «Шехеразада», ч.1, фрагмент	Урок открытия нового знания	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений; Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки; Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки; Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; умение строить речевое ывание в устной и письменной ме («эмоциональный словарь»); Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя. Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей). Регулятивные:
10			М.И. Глинка, «Камаринская», фрагмент	Урок открытия нового знания	
11			Повторение музыкальных произведений. Анализ пьес.1	Урок открытия нового знания	
12			Музыкальные тембры. Значение тембра в создании музыкального образа.	Урок рефлексии	
13			Орган. И.С. Бах, Органная токката и фуга, ре минор	Урок открытия нового знания	
14			Клавесин. Рояль. Г. Персел, «Канарейка»	Урок открытия нового знания	
15			Симфонический оркестр.	Урок открытия нового знания	
16			Русские народные инструменты.	Урок открытия нового знания	
17			Оркестр народных инструментов.	Урок открытия нового знания	
18			Духовой оркестр	Урок открытия нового знания	
19			Рассказы учащихся об инструментах. Доклады.	Урок рефлексии	
20			Музыкальные формы. Интонация. Каденция. Период. Предложение.	Урок открытия нового знания	
21			Формы: двух - и трехчастные, рондо, вариации, сложная трехчастная, сонатная.	Урок открытия нового знания	
22			Сонатно-симфонический цикл	Урок открытия	

				нового знания	опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля.
23			П.И. Чайковский, «Детский альбом»	Урок открытия нового знания	
24			М.И. Глинка, Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»	Урок открытия нового знания	
25			В.А. Моцарт, Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»	Урок открытия нового знания	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя. Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей). Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;
26			Н. Паганини, Каприс, ля минор	Урок открытия нового знания	
27			П.И. Чайковский, «Времена года»	Урок открытия нового знания	
28			С.С. Прокофьев Симфония №1, «Классическая»	Урок открытия нового знания	
29			Проанализировать произведение: определить форму, характер, развитие тем, элементы музыкальной речи.	Урок рефлексии	
30			Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.	Урок открытия нового знания	
31			М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки»	Урок открытия нового знания	
32			П. Дюка, «Ученик Чародея»	Урок открытия нового	

				знания	освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании
33			Моцарт «Реквием»	Урок открытия нового знания	
34			Разбор произведений. Форма произведения, содержание каждой части, характер и развитие тем, элементы музыкальной речи. Краткие сведения о композиторе	Урок рефлексии	

Календарно-тематическое планирование
6 класс

№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты
	план	факт			
Раздел 1 Творчество классиков европейской ыки					
1			Введение. Зарубежная музыкальна культура XVII - XVIII веков.	Урок открытия нового знания	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений; Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки; Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки; Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);
2			И.С. Бах. Краткий обзор творчества.	Урок открытия нового знания	
3			Органные произведения.	Урок открытия нового знания	
4			Клавирные произведения.	Урок открытия нового знания	
5			Сюиты.	Урок открытия нового знания	
6			Полифонические произведения.	Урок открытия нового знания	
7			Месса си минор.	Урок открытия нового знания	
8			Пассионы.	Урок открытия нового знания	
9			Й. Гайдн. Краткий обзор творчества.	Урок открытия нового знания	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первоклассниками

10			Сонатно-симфонический цикл	Урок открытия нового знания	жизненного содержания музыкальных сочинений; Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки; Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки; Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;
11			Симфония №103	Урок открытия нового знания	
12			Сонатная форма	Урок открытия нового знания	
13			Соната, Ре мажор)	Урок открытия нового знания	
14			В.А. Моцарт. Краткий обзор творчества.	Урок открытия нового знания	
15			Соната для фортепиано, Ля мажор,	Урок открытия нового знания	
16			Симфония № 40, соль минор,	Урок открытия нового знания	
17			Опера «Свадьба Фигаро»	Урок открытия нового знания	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя. Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей). Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
18			Л. Бетховен. Краткий обзор творчества.	Урок открытия нового знания	
19			Сонаты для фортепиано№№1,8,	Урок открытия нового знания	
20			Сонаты для фортепиано 14,23,	Урок открытия нового знания	
21			Симфония №5, до минор,	Урок открытия нового знания	
22			Увертюра к трагедии Гете «Эгмонт»	Урок открытия нового знания	

23			Обобщение: сонатно-симфонический цикл в творчестве композиторов-«венских классиков»	Урок открытия нового знания	оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.
24			Ф. Шуберт. Краткий обзор творчества.	Урок открытия нового знания	
25			Песни	Урок рефлексии	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя. Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей). Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;
26			Вокальные циклы	Урок открытия нового знания	
27			Фортепианные миниатюры	Урок открытия нового знания	
28			Симфония №8 «Неоконченная»	Урок открытия нового знания	
29			Ф. Шопен. Краткий обзор творчества		
30			Мазурки	Урок открытия нового знания	
31			Полонезы	Урок открытия нового знания	
32			Прелюдии	Урок открытия нового знания	
33			Этюды	Урок открытия нового знания	
34			Вальсы	Урок открытия	

				нового знания	освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.

Календарно-тематическое планирование
7 класс

№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты
	план	факт			
Раздел 1. Творчество русских позиторов-классиков					
1			Русская музыка с древнейших времен по XVIII век.	Урок открытия нового знания	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности; формирование словаря музыкальных терминов и понятий Регулятивные: Оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
2			Русская музыка первой половины XIX века,	Урок открытия нового знания	
3			М.И. Глинка. Краткий обзор творчества	Урок открытия нового знания	
4			Опера «Иван Сусанин».	Урок открытия нового знания	
5			Произведения для оркестра.	Урок открытия нового знания	
6			Романсы и песни.	Урок открытия нового знания	
7			А.С. Даргомыжский. Краткий обзор творчества.	Урок открытия нового знания	

8			Романсы , песни.	Урок открытия нового знания	
9			Опера «Русалка»	Урок открытия нового знания	
10			Русская музыкальная культура второй половины 19 века	Урок открытия нового знания	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Познавательные: Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия выразительность и изобразительность в музыке, что означает понятие образы природы в музыке. Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
11			А.П. Бородин. Краткий обзор творчества.	Урок открытия нового знания	
12			Симфония №2, «Богатырская»,	Урок открытия нового знания	
13			Опера»Князь Игорь»	Урок открытия нового знания	
14			М.П. Мусоргский. Краткий обзор творчества.	Урок открытия нового знания	
15			Песни.	Урок рефлекси и	
16			Опера «Борис Годунов»	Урок открытия нового знания	
17			Н.А. Римский-Корсаков. Краткий обзор творчества.	Урок открытия нового знания	
18			Опера «Снегурочка»,»	Урок открытия нового знания	
19			Симфоническая сюита «Шехеразада	Урок открытия нового знания	
20			П.И. Чайковский. Краткий обзор творчества.	Урок открытия нового знания	
21			Опера «Евгений	Урок	

			Онегина»	открытия нового знания	
22			Симфония №1, «Зимние грезы», №4,	Урок открытия нового знания	
23			Концерт для фортепиано с оркестром №1	Урок открытия нового знания	
Раздел 2. Русская музыка на рубеже 19-20 веков					
24			А.Н. Скрябин. Краткий обзор творчества. Произведения для фортепиано	Урок открытия нового знания	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов
25			С.В. Рахманинов. Краткий обзор творчества. Произведения для фортепиано	Урок открытия нового знания	
26			И.Ф. Стравинский. Краткий обзор творчества. Балет «Петрушка»	Урок открытия нового знания	
27			Отечественная музыка в 1920-1950-е годы	Урок открытия нового знания	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий; закрепление представлений о средствах музыкальной
28			С.С. Прокофьев. Краткий обзор творчества.	Урок открытия нового знания	
29			Кантата «Александр	Урок	

			Невский»	открытия нового знания	выразительности, о музыкальных жанрах Регулятивные: саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности
30			Балет «Ромео и Джульетта»	Урок открытия нового знания	
31			Симфонии №1, №7	Урок открытия нового знания	
32			Д.Д. Шостакович. Краткий обзор творчества. Симфонии №5,7	Урок открытия нового знания	
33			Г.В. Свиридов. Краткий обзор творчества. «Поэма памяти Есенина»	Урок открытия нового знания	
34			Композиторы последней трети 20 века В.А. Гаврилин, Р.К. Щедрин, Э.В. Денисов, А.Г. Шнитке, А.Г. Губайдулина	Урок открытия нового знания	

Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса

список литературы

«Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

«Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.

«Музыка в 5-8 классах, / методическое пособие/ под ред. Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение,1988г.

«Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М., ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.

«Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.

«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

«Хрестоматия музыкального материала»

Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.